



## **Maria Lúcia de Arruda Aranha**

Bacharel e licenciada em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.  
Professora de Filosofia em escolas particulares de São Paulo.

## **Maria Helena Pires Martins**

Doutora em Artes (área de concentração: Teatro)  
pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.  
Professora da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

# **FILOSOFANDO**

## **Introdução à Filosofia**

**Volume Único**

Componente curricular: FILOSOFIA

# **MANUAL DO PROFESSOR**

4ª edição

São Paulo, 2009

 **Moderna**

Título original: Filosofando: Introdução à Filosofia  
© Maria Lúcia de Arruda Aranha e Maria Helena Pires Martins, 2009

**Coordenação editorial:** Maria Raquel Apolinário, Eduardo Augusto Guimarães  
**Edição de texto:** Teia Editorial, Maria Aparecida M. Bessana  
**Assistência editorial:** Vivian Kaori Ehara  
**Preparação de texto:** Carlos Zanchetta  
**Coordenação de design e projetos visuais:** Sandra Botelho de Carvalho Homma  
**Projeto gráfico:** A+comunicação  
*Capa:* Everson de Paula  
*Imagem da capa:* *Mulher sentada*, de Pablo Picasso, 1932  
**Coordenação de produção gráfica:** André Monteiro,  
Maria de Lourdes Rodrigues  
**Coordenação de arte:** Maria Lucia F. Couto  
**Edição de arte:** Renata Susana Rechberger  
**Assistente de produção:** Márcia Nascimento, Tais Nakano, Daniela Máximo  
**Coordenação de revisão:** Elaine Cristina del Nero  
**Revisão:** Iolanda Maria do Nascimento, Todaescrita Serviços Ltda.  
**Coordenação de pesquisa iconográfica:** Ana Lucia Soares  
**Pesquisa iconográfica:** Maria Helena Pires Martins (unidade 7 e capítulo 5),  
Ricardo Fabbrini, Cristina Mura  
**Coordenação de bureau:** Américo Jesus  
**Tratamento de imagens:** Pix Art  
**Pré-impressão:** Hélio P. de Souza Filho, Marcio Hideyuki Kamoto,  
Everton L. de Oliveira  
**Coordenação de produção industrial:** Wilson Aparecido Troque  
**Impressão e acabamento:**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Aranha, Maria Lúcia de Arruda  
Filosofando : Introdução à Filosofia / Maria  
Lúcia de Arruda Aranha, Maria Helena Pires  
Martins. – 4. ed. – São Paulo : Moderna,  
2009.

Bibliografia.

1. Filosofia 2. Filosofia - Introduções  
I. Martins, Maria Helena Pires. II. Título.  
III. Título: Introdução à Filosofia.

09-09113

CDD-101

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Filosofia : Introdução 101

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados

**EDITORA MODERNA LTDA.**

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho  
São Paulo - SP - Brasil - CEP 03303-904  
Vendas e Atendimento: Tel. (0\_\_11) 2602-5510  
Fax (0\_\_11) 2790-1501  
www.moderna.com.br  
2010

Impresso no Brasil

1 3 5 7 9 10 8 6 4 2

# Apresentação

A primeira intenção de uma obra de filosofia para o ensino médio não é a de formar filósofos, embora seu estudo eventualmente possa despertar vocações. O que se visa é estimular a reflexão do aluno, levando-o a desenvolver um novo olhar sobre o mundo, típico da especificidade do filosofar.

Se é verdade que a filosofia trabalha com conceitos, isso não significa que ela se distancia da vida. Muito pelo contrário, ela desenvolve a percepção sobre o cotidiano, levando as pessoas a questionarem o senso comum e a descobrirem novos significados para a existência, para as relações humanas que se estabelecem a partir dela e para o convívio com a natureza.

Todos nós sempre nos colocamos questões de caráter filosófico: O que é o ser humano? Ele é livre? O que é conhecimento? Que tipos de valores orientam a ciência? O que é ser justo? O que caracteriza um bom político? Que tipo de conhecimento a arte nos propicia? Deus existe? O que é ser moral? O que é democracia? Existem limites para a liberdade?

Essas indagações poderão ser mais bem discutidas se nos familiarizarmos com o pensamento dos filósofos, não para nos guiarmos por eles, mas para entrarmos em contato com as polêmicas que eles desencadearam, ampliando desse modo nossa capacidade de reflexão crítica.

A nossa expectativa é que este livro contribua para desenvolver as competências típicas da reflexão filosófica e para uma intervenção crítica e responsável na sociedade atual. Um bom estudo!

A reflexão filosófica, indagativa, do ser humano, foi tema de uma obra famosa do escultor francês Auguste Rodin (1840-1917): *O pensador*, de 1881. O pintor norueguês Edvard Munch (1863-1944), conhecedor da arte de Rodin, prestou-lhe uma homenagem, reproduzindo em sua pintura *O pensador de Rodin*, de 1907, a célebre escultura que o inspirou.



AKG IMAGES - LATINSTOCK - MUSEU RODIN, PARIS

# A organização da obra

Esta obra tem uma organização *temática*, abordagem que propicia tratar os assuntos de forma contextualizada, aproximando os conteúdos da realidade vivida por alunos e professores. A opção pela abordagem temática, no entanto, não excluiu a historicidade do estudo, por isso a *história da filosofia* é um referencial constante, que estabelece o fio condutor da discussão dos temas.

A obra é constituída por 37 capítulos distribuídos em 7 unidades. Cada capítulo apresenta um texto básico elaborado em linguagem clara e acessível. O projeto gráfico, dinâmico e colorido, inclui imagens que não servem apenas como ilustração, mas funcionam como elementos de reflexão. Algumas delas são acompanhadas de textos-legenda que permitem uma leitura ampla e conceitual da imagem, estabelecendo relações entre o texto visual, os conteúdos filosóficos e a realidade em que vivemos.

Conheça agora algumas seções do livro.

## Atividades

Propostas ao final de cada capítulo, as atividades visam desenvolver a compreensão, a interpretação e a capacidade de problematizar e de elaborar textos expositivos e dissertativos, competências necessárias aos estudos de filosofia e ao desenvolvimento do indivíduo como cidadão.



## Leituras complementares

Inserida ao final da maior parte dos capítulos, a seção traz reportagens atuais, textos de filósofos e de outros estudiosos, artigos jornalísticos, crônicas. Em síntese, diversos tipos de texto que estimulam o contato com reflexões elaboradas em diversas áreas e ampliam as discussões.



### Quem é? Para saber mais, Para refletir, Glossário e Etimologia

Distribuídas ao longo dos capítulos, essas seções trazem dados biográficos de vários autores, informam a origem e o significado de conceitos importantes para a área, apresentam propostas de reflexão, além de outras informações pertinentes ao estudo.



### Seções do final do livro

- *Quadro cronológico* das correntes filosóficas e dos eventos históricos desde o século VI a.C. até os nossos dias.
- *Correntes filosóficas do século XX*, com os principais representantes de cada corrente.
- *Vocabulário* dos principais conceitos e termos filosóficos utilizados no livro.
- *Sugestões bibliográficas*, em que as obras são indicadas por assunto.
- *Índice de nomes* para facilitar a rápida localização dos autores citados, incluindo datas, local de nascimento e área de atuação.
- *Sugestões de filmes, livros e sites* organizados por capítulo, com uma breve sinopse dos filmes indicados.



## Unidade 1

## Descobrimo a filosofia 12

SUCCESSION PABLO PICASSO. "AS TRÉS MULHERES: MULHER CHORANDO", 1937. LICENCIADO POR AUTVIVS, BRASIL, 2009. - GALERIA TATE, LONDRES



### Capítulo 1 A experiência filosófica 14

1. Como é o pensar do filósofo? 15 / 2. A filosofia de vida 16 / 3. Para que serve a filosofia? 16 / 4. Informação, conhecimento e sabedoria 17 / 5. É possível definir filosofia? 19 / 6. Um filósofo 21 / 7. Para não concluir... 22

#### Leitura complementar

*Contardo Calligaris: A turba do "pega e lincha" 23*

#### Atividades 24

### Capítulo 2 A consciência mítica 25

1. Dois relatos míticos 26 / 2. O que é mito? 27 / 3. Os rituais 27 / 4. Teorias sobre o mito 28 / 5. O mito nas civilizações antigas 30 / 6. O mito hoje 32 / 7. Para finalizar... 33

#### Leitura complementar

*Pierre Clastres: A tortura, a memória 34 / Theodor W. Adorno: Os trotes de calouro 34*

#### Atividades 35

### Capítulo 3 O nascimento da filosofia 36

1. Situando no tempo 36 / 2. Uma nova ordem humana 37 / 3. Os primeiros filósofos 39 / 4. Mito e filosofia: continuidade e ruptura 41

#### Leitura complementar

*Friedrich Nietzsche: Tales, o primeiro filósofo 42*

#### Atividades 43

## Unidade 2

## Antropologia filosófica 44

GARCIA, JOAQUIM TORRES. CONSTRUCTIF MYSTÉRIEX, 1932. LICENCIADO POR AUTVIVS, BRASIL, 2009. - COLEÇÃO PARTICULAR



### Capítulo 4 Natureza e cultura 46

1. Para começar 46 / 2. O comportamento animal 47 / 3. O agir humano: a cultura 49 / 4. Uma nova sociedade? 50 / 5. A cultura como construção humana 51

#### Leitura complementar

*Montaigne: Dos canibais 52*

#### Atividades 53

### Capítulo 5 Linguagem e pensamento 54

1. A linguagem do desenho 54 / 2. O que é uma linguagem? 55 / 3. A linguagem verbal 60 / 4. Funções da linguagem 60 / 5. Linguagem, pensamento e cultura 61

#### Leitura complementar

*Luis Fernando Verissimo: Papo-furado 64*

#### Atividades 65

CHAGALL, MARC. "O PASSEIO", 1917-18. LICENCIADO POR AUTVIS, BRASIL, 2009 — MUSEU ESTATAL RUSSO, SÃO PETERSBURGO, RÚSSIA



## Capítulo 6 Trabalho, alienação e consumo 66

1. Trabalho como tortura? 67 / 2. A humanização pelo trabalho 67 / 3. Ócio e negócio 67 / 4. Uma nova concepção de trabalho 68 / 5. O trabalho como mercadoria: a alienação 69 / 6. A era do olhar: a disciplina 70 / 7. De olho no cronômetro 72 / 8. Novos tempos na fábrica 73 / 9. Da fábrica para o escritório 74 / 10. Consumo ou consumismo? 74 / 11. Crítica à sociedade administrada 75 / 12. Uma "civilização do lazer"? 76 / 13. A sociedade pós-moderna: o hiperconsumo 77 / 14. Para onde vamos? 78

**Atividades 79**

## Capítulo 7 Em busca da felicidade 80

1. O que significa ser feliz? 80 / 2. A "experiência de ser" 81 / 3. Os tipos de amor 82 / 4. Platão: Eros e a filosofia 83 / 5. O corpo sob o olhar da ciência 85 / 6. A inovação de Espinosa 86 / 7. As teorias contemporâneas 88 / 8. Individualismo e narcisismo 91 / 9. Felicidade e autonomia 92

**Leitura complementar**

*Gilles Lipovetsky: O ecletismo da felicidade 93*

**Atividades 94**

## Capítulo 8 Aprender a morrer... 95

1. A morte como enigma 95 / 2. Os filósofos e a morte 96 / 3. O tabu da morte 99 / 4. Aqueles que morrem mais cedo 100 / 5. É legítimo deixar ou fazer morrer? 100 / 6. A negação da morte 102 / 7. As mortes simbólicas 102 / 8. O sofrimento da natureza 103 / 9. Pensar na morte: refletir sobre a vida 104

**Atividades 105**

## Unidade 3

## O conhecimento 106

ERICH LESSING/ALBUM ART-LATINSTOCK - KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, GEMÄLDEGALERIE, VIENNA, AUSTRIA



## Capítulo 9 O que podemos conhecer? 108

1. O ato de conhecer 109 / 2. Os modos de conhecer 109 / 3. A verdade 111 / 4. Podemos alcançar a certeza? 111 / 5. Teorias sobre a verdade 115 / 6. A verdade como horizonte 116

**Leitura complementar**

*Fernando Savater: As verdades da razão 117*

**Atividades 118**

## Capítulo 10 Ideologias 119

1. Conceito geral de ideologia 120 / 2. Ideologia: sentido restrito 120 / 3. Conceito marxista de ideologia 120 / 4. A ideologia em ação 122 / 5. O discurso não ideológico 125 / 6. Outras concepções marxistas de ideologia 125 / 7. Questionamento e conscientização 127

**Leitura complementar**

*Destutt de Tracy: Dois sistemas de instrução 128*

**Atividades 129**

## Capítulo 11 Lógica aristotélica 130

1. O que é lógica 131 / 2. Termo e proposição 131 / 3. Princípios da lógica 132 / 4. Quadrado de oposições 132 / 5. Argumentação 133 / 6. Tipos de argumentação 134 / 7. Falácias 136 / 8. A lógica pós-aristotélica 138

**Leitura complementar**

*Wesley Salmon: Descoberta da justificação 139*

**Atividades 140**

## Capítulo 12 Lógica simbólica 141

1. Uma linguagem artificial 142 / 2. Lógica proposicional 142 / 3. Tabelas de verdade 143 / 4. Sinais de pontuação 144 / 5. Formas de enunciado 145 / 6. Consistência dos enunciados 146 / 7. A lógica de predicados 146 / 8. Lógicas complementares e alternativas 147 / 9. A importância da lógica simbólica 147

**Atividades 148**

## Capítulo 13 A busca da verdade 149

1. O que veremos no capítulo 150 / 2. A filosofia pré-socrática 150 / 3. Os sofistas: a arte de argumentar 151 / 4. Sócrates e o conceito 152 / 5. Platão: o mundo das ideias 154 / 6. Aristóteles: a metafísica 156 / 7. A filosofia medieval: razão e fé 160 / 8. Revisando 163

**Leitura complementar**

*Platão: Alegoria da caverna 164*

**Atividades 166**

## Capítulo 14 A metafísica da modernidade 167

1. As mudanças na modernidade 168 / 2. A questão do método 168 / 3. O racionalismo cartesiano: a dúvida metódica 169 / 4. O empirismo britânico 172 / 5. Para finalizar 176

**Leitura complementar**

*Franklin Leopoldo e Silva: O mundo e a consciência 177*

**Atividades 178**

## Capítulo 15 A crítica à metafísica 179

1. De que trata o capítulo 180 / 2. A Ilustração: o Século das Luzes 180 / 3. Kant: o criticismo 180 / 4. Hegel: o idealismo dialético 184 / 5. Comte: o positivismo 186 / 6. Marx: materialismo e dialética 190 / 7. Para uma visão de conjunto 192

**Atividades 193**

## Capítulo 16 A crise da razão 194

1. Antecedentes da crise 195 / 2. A crise da subjetividade 197 / 3. Fenomenologia e intencionalidade 198 / 4. A Escola de Frankfurt 199 / 5. Habermas: o agir comunicativo 200 / 6. Foucault: verdade e poder 200 / 7. Pragmatismo e neopragmatismo 202 / 8. A filosofia da linguagem 204 / 9. O discurso da pós-modernidade 206 / 10. Para não finalizar 208

**Atividades 209**

## Unidade 4

## Ética 210

### Capítulo 17 Entre o bem e o mal 212

1. Uma história real 213 / 2. Os valores 213 / 3. Moral e ética 214 / 4. Caráter histórico e social da moral 215 / 5. A liberdade do sujeito moral 215 / 6. Dever e liberdade 216 / 7. A bússola e a balança 217 / 8. Ética aplicada 218 / 9. Aprender a conviver 219

**Leitura complementar**

*Ernst Tugendhat: Por que ética? 220*

**Atividades 221**

### Capítulo 18 Ninguém nasce moral 222

1. Aprender a autonomia 222 / 2. A teoria de Piaget 223 / 3. A teoria de Kohlberg 226 / 4. Pressupostos filosóficos 229 / 5. Outras tendências 230 / 6. A construção da personalidade moral 231

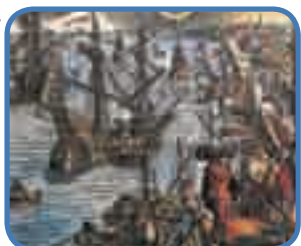
**Leitura complementar**

*Lawrence Kohlberg: O dilema do bote salva-vidas 232*

**Atividades 233**



PALÁCIO APOSTÓLICO, VATICANO, ROMA



SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, VINCENNES, FRANÇA





## Unidade 5

### Capítulo 19 Podemos ser livres? 234

1. Mito, tragédia e filosofia 235 / 2. Somos livres ou determinados? 236 / 3. A liberdade incondicional e o livre-arbítrio 236 / 4. O que é determinismo? 237 / 5. Os teóricos da liberdade 239 / 6. Consciência e liberdade 240 / 7. A fenomenologia: a liberdade situada 241 / 8. Ética e liberdade 244

#### Leitura complementar

*Maurice Merleau-Ponty: A liberdade* 245

#### Atividades 246

### Capítulo 20 Teorias éticas 247

1. A diversidade das teorias 248 / 2. A reflexão ética grega 248 / 3. As concepções éticas medievais 252 / 4. O pensamento moderno 253 / 5. A moral iluminista 253 / 6. O utilitarismo ético 255 / 7. As ilusões da consciência 256 / 8. A filosofia da existência 258 / 9. A ética contemporânea: o desafio da linguagem 260 / 10. Para não concluir 261

#### Leitura complementar

*Immanuel Kant: O que é Esclarecimento?* 262

#### Atividades 263

## Filosofia política 264

### Capítulo 21 Política: para quê? 266

1. A filosofia política 267 / 2. Poder e força 267 / 3. Estado e legitimidade do poder 267 / 4. A institucionalização do poder 268 / 5. Uma reflexão sobre a democracia 268 / 6. O avesso da democracia: totalitarismo e autoritarismo 270 / 7. O equilíbrio instável de forças 272

#### Leitura complementar

*Celso Lafer: Mentira e democracia* 273

#### Atividades 274

### Capítulo 22 Direitos humanos 275

1. Para começar 276 / 2. Direito natural e direito positivo 277 / 3. A tradição grega 277 / 4. Os teóricos da modernidade 278 / 5. Os códigos modernos e os direitos sociais 280 / 6. Liberdade e igualdade? 281 / 7. A comunidade internacional 281 / 8. Direitos humanos: "direitos de bandidos"? 282 / 9. Para não concluir 283

#### Atividades 284

### Capítulo 23 A política normativa 285

1. A política como teoria 286 / 2. A democracia grega 286 / 3. Os sofistas e a retórica 287 / 4. A teoria política de Platão 287 / 5. A teoria política de Aristóteles 290 / 6. O bom governo 292 / 7. Idade Média: política e religião 292 / 8. Agostinho, bispo de Hipona 293 / 9. A escolástica: Tomás de Aquino 293 / 10. Tempos de ruptura 294 / 11. Balanço final 295

#### Leitura complementar

*Péricles: Oração fúnebre aos guerreiros*, 296

*Platão: Democracia e tirania*, 296

#### Atividades 297

### Capítulo 24 A autonomia da política 298

1. A formação do Estado nacional 298 / 2. A Itália dividida: Maquiavel 299 / 3. Soberania e Estado moderno 302 / 4. Hobbes e o poder absoluto do Estado 303 / 5. A teoria política de Locke 304 / 6. O liberalismo clássico 305 / 7. O liberalismo do século XVIII 306 / 8. A concepção política da modernidade 309

#### Leitura complementar

I. *Maquiavel*, 310 / II. *Hobbes*, 310 / III. *Locke*, 310 / IV. *Rousseau*, 310

#### Atividades 311





## Capítulo 25 Liberalismo e democracia 312

1. Liberdade ou igualdade? 313 / 2. O liberalismo inglês 313 / 3. O liberalismo francês 314 / 4. Hegel: a crítica ao contratualismo 314 / 5. As contradições do século XIX 316

### Leitura complementar

*Norberto Bobbio: Liberdade e igualdade 317*

**Atividades 318**

## Capítulo 26 As teorias socialistas 319

1. A origem do proletariado 320 / 2. O socialismo utópico 321 / 3. O marxismo 322 / 4. O anarquismo: principais ideias 327 / 5. O socialismo no século XX 328 / 6. Fim da utopia socialista? 331

### Leitura complementar

*Karl Marx: Prefácio à Contribuição à crítica da economia política 332*

**Atividades 333**

## Capítulo 27 O liberalismo contemporâneo 334

1. Um retrospecto 335 / 2. Liberalismo social 335 / 3. Liberalismo de esquerda 336 / 4. Neoliberalismo 337 / 5. Para não finalizar 338

**Atividades 339**

## Unidade 6

## Filosofia das ciências 340

### Capítulo 28 Ciência, tecnologia e valores 342

1. Que caminho devo tomar? 342 / 2. Senso comum e ciência 343 / 3. O método científico 345 / 4. A comunidade científica 345 / 5. Ciência e valores 346 / 6. Benefícios das ciências, para quem? 347 / 7. A responsabilidade social do cientista 348

### Leitura complementar

*Gérard Fourez: Eficácia e limites do domínio científico 349*

**Atividades 350**

### Capítulo 29 Ciência antiga e medieval 351

1. Filosofia e ciência 351 / 2. Geometria e medicina 352 / 3. Platão 352 / 4. Aristóteles 354 / 5. Alexandria e a escola helenística 357 / 6. A ciência na Idade Média 358 / 7. A decadência da escolástica 361 / 8. Um balanço final 361

### Leitura complementar

*Umberto Eco: Um método para chegar a uma verdade provável 362*

**Atividades 363**

### Capítulo 30 A revolução científica do século XVII 364

1. Uma nova mentalidade 365 / 2. Características do pensamento moderno 365 / 3. Galileu e as duas novas ciências 366 / 4. A síntese newtoniana 368 / 5. Novas ciências, novo mundo 369

### Leitura complementar

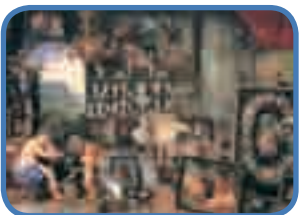
*Alexandre Koyré: A revolução científica 370*

**Atividades 371**

### Capítulo 31 O método das ciências da natureza 372

1. O desafio do método 373 / 2. A investigação científica 373 / 3. O método experimental 374 / 4. A ciência como construção 378 / 5. O desenvolvimento das ciências da natureza 379 / 6. A crise da ciência 381 / 7. Novas orientações epistemológicas 382 / 8. A ambiguidade do progresso científico 384

**Atividades 385**



## Capítulo 32 O método das ciências humanas 386

1. Explicar e compreender 387 / 2. Dificuldades metodológicas das ciências humanas 387 / 3. O nascimento das ciências humanas 389 / 4. A psicologia comportamentalista 390 / 5. A psicologia da forma 392 / 6. Freud e o inconsciente 393 / 7. As três instâncias do aparelho psíquico 394 / 8. Retomando a controvérsia 396

Atividades 397

## Unidade 7

## Estética 398



ACERVO DA ARTISTA

## Capítulo 33 Estética: introdução conceitual 400

1. Conceito e história do termo estética 401 / 2. O belo e o feio: a questão do gosto 402 / 3. A atitude estética 404 / 4. A recepção estética 404 / 5. A compreensão pelos sentidos 405

Leitura complementar

*Arthur C. Danto: A arte depois de seu fim* 406

Atividades 407

## Capítulo 34 Cultura e arte 408

1. Cultura *hip-hop* 409 / 2. Os sentidos de cultura 409 / 3. As diferenças entre arte e cultura 412 / 4. Arte e cultura 413

Leitura complementar

*Carlos Haag: Quem não sabe dançar improvisa* 414

Atividades 415

## Capítulo 35 Arte como forma de pensamento 416

1. Retrato de uma infância 417 / 2. Arte é conhecimento intuitivo do mundo 417 / 3. Funções da arte 421 / 4. O conhecimento pela arte 423

Leitura complementar

*Tonica Chagas: Industrialização das tintas e seu reflexo nas artes* 424

Atividades 426

## Capítulo 36 A significação na arte 427

1. A especificidade da informação estética 428 / 2. A forma 429 / 3. O conteúdo 431 / 4. A educação em arte 433 / 5. A importância de saber ler uma imagem 434

Leitura complementar

*José Teixeira Coelho Netto: Interpretação* 435

Atividades 436

## Capítulo 37 Concepções estéticas 437

1. Isto é arte? 437 / 2. A arte grega e o conceito de naturalismo 439 / 3. A estética medieval e a estilização 441 / 4. O naturalismo renascentista 442 / 5. Racionalismo e academismo: a estética normativa 442 / 6. Os empiristas ingleses 443 / 7. Kant e a crítica do juízo estético 444 / 8. O idealismo de Schiller 445 / 9. A estética romântica 445 / 10. A modernidade e o formalismo 446 / 11. O pós-modernismo 447 / 12. O pensamento estético no Brasil 448 / 13. Como ficamos? 449

Leitura complementar

*Gilles Lipovetsky: Novidade* 450

Atividades 451

Quadro cronológico 452

Correntes filosóficas do século XX 455

Vocabulário 456

Sugestões bibliográficas 460

Índice de nomes 463

Sugestões 468

CORTESIA DA ARTISTA OLÍVIA NEMEYER - COLEÇÃO PARTICULAR

